



RELATÓRIO FINAL



CONSIDERAÇÕES INICIAIS SOBRE A e-FLIPO

Desde 2013, anualmente, a Câmara Brasileira de Desenvolvimento Cultural realiza a Festa Literária Internacional do Ipojuca (FLIPO). A festa começou restrita à linguagem literária e circunscrita ao chamado Território da Palavra baseado na praia de Porto de Galinhas, no município de Ipojuca, no litoral sul do Estado de Pernambuco.

Logo nas primeiras edições, a Festa assumiu um caráter cultural, incorporando outras linguagens artísticas e, tal como outros empreendimentos desta natureza, migrou para outros sítios. Assim em 2019, a FLIPO foi realizada na Casa Rosada, sede da União Brasileira de Escritores, no bairro de Casa Forte, no Recife.

Por conta da pandemia de Coronavírus, as edições seguintes (2020, 2021, e 2022) foram realizadas em formato digital.

Neste final de 2023, a Câmara Brasileira de Desenvolvimento Cultural se prepara para realizar a 11ª edição da FLIPO em formato presencial e terá o Recife Antigo com 'Território da Palavra'. Esta edição, no entanto, por questões burocráticas e administrativas, só será realizada no primeiro semestre do próximo ano.

Até lá, inclusive para não quebrar a regularidade do evento, a Câmara Brasileira de Desenvolvimento Cultural decidiu realizar mais uma edição da FLIPO em formato digital, a qual, para não atropelar as informações encaminhadas do Ministério da Cultura, não foi referida como FLIPO 2023 e, sim como e-FLIPO.

CONCEITOS: TEMA E HOMENAGEADO

Nos dias atuais, há, entre outras, duas categorias fundamentais para a vida em sociedade que, atuam na ambiência macro (ou coletiva) e na ambiência micro (na relação do ser pessoal). Nesta perspectiva, a construção da base civilizatória do mundo no qual o ser humano se faz hegemônico ocorre a partir da educação e da cultura.

A educação - conhecimento na extensão não limitante, imposta por preceitos de época, mas forjada no espírito livre da observação e da aprendizagem - dialoga com a cultura desde a antiguidade através da oralidade. Educação e Cultura atuam como meios indissociáveis, agindo como luz para debelar os escuros que, de tempos em tempos, têm ameaçado o projeto humanístico, tentando um retorno à idade média - a era das trevas que, volta e meia, reaparece, como guerras, processos imperialistas ditatoriais - como, recentemente, vivemos essa escuridão no Brasil, seja na ditadura civil militar ou, nos últimos quatro anos, quando o obscurantismo elegeu a educação e a cultura como alvos da barbárie ideológica.



RELATÓRIO FINAL



A e-FLIPO, acontece com resiliência, em defesa e proativa, na amostragem dessas duas categorias que se inter-relacionam de forma plural, jogando luz (conhecimento) nas diversas linguagens culturais. Para tal a e-FLIPO não se estabelece num discurso de retórica, mas se nos apresenta na faceta bem cara ao povo brasileiro que é a criatividade.

Com esta perspectiva, nos dias 01 e 02 de dezembro de 2023, a Câmara Brasileira de Desenvolvimento Cultural realizou a e-FLIPO com o tema 'Transformar o mundo com Educação e Cultura' - uma clara alusão às expectativas alimentadas pelas nossas crenças.

Ao valorizar o papel da Educação e da Cultura na transformação do mundo, a e-FLIPO buscou na história recente do Brasil um exemplo de dedicação ao mundo da cultura e homenageou a memória do professor João Francisco de Souza, discípulo do mestre Paulo Freire. Assim, a e-FLIPO reitera o seu alinhamento com o movimento de mudança cultural tão necessário à construção de um mundo bom para todos.

A PROGRAMAÇÃO

Na realidade, tende este tema como pano-de-fundo, desde as edições iniciais, a FLIPO ampliou seu alcance e deixou de ser apenas uma Festa Literária, para se tornar uma manifestação cultural, incorporando em sua programação as artes cênicas, audiovisual, gastronomia, a música, a educação inclusiva, a oralidade, o livro, a leitura, a escrita, a poesia, a prosa, com tudo levado ao público através de debates e bate-papos animados e com a entrega do prêmio Os Melhores do Ano, pelo Canal Arte Agora do YouTube, produzido pela Câmara Brasileira de Desenvolvimento Cultural.

Assim, seguindo o modelo adotado desde que extrapolou seu alcance artístico, além da Literatura, a e-FLIPO apresentou palestras e mesas sobre várias linguagens artísticas - música, teatro, fotografia, comunicação, cinema, além de produção cultural -, percorrendo searas da cultura popular, com espaço reservado para o cordel, e da cultura erudita.

A programação cumprida pela e-FLIPO foi a seguinte:

Dia 01 de dezembro

11h – ABERTURA

Pronunciamento de ALEXANDRE SANTOS

11h20 - Exibição audiovisual Documentário 'Uma poética da Educação'

Rui Mesquita

Comentários: Regilane Lopes e Nana Medeiros

13h -A Lógica no Rock da Ilógica



RELATÓRIO FINAL



Guilherme Wanderley

Mediação: Alexandre Santos

13h40 – A descolonização da Poesia

Bernadete Bruto

14h20 - A Literatura Fantástica no Vampiro do Cordel

Adriano Marcena

Mediação: Rogério Generoso

15h00 - JazzPorto: panorama da concepção à realização

Eduardo Côrtes & Giovanni Papaléo

Mediação: Rogério Generoso

15h40 - A Última Volta do Ponteiro: do livro ao teatro

Adriano Portela

16h20 - Morte e Vida Severina e o Cordel Nordestino

Selma Vasconcelos

17h – A XIV Bienal Internacional do Livro de PE:

Guilherme Robalinho

17h40 – Mostra 'El Liberalismo está asfixiando a la Humanidade

Adolfo Perez Esquivel

Mediação: Ernesto Lucero

18h - OS MELHORES DO ANO

02 de dezembro

11h – ABERTURA

13h30 - Literatura: ferramenta na Educação

Dayvton Almeida

Mediação: Rogério Generoso

14h10 - Escrita Criativa: do Recife à Frankfurt

Patrícia Tenório & Adriano Portela

14h50 - Poemas de periferia pensante

Jailson de Oliveira

Mediação: Rogério Generoso

15h30 Da linguagem jurídica à literatura

Cláudia Guerra



RELATÓRIO FINAL



Mediação: Rogério Generoso

16h10 - Onde o céu toca o coração

Paulo Roberto Cannizzaro

Mediação: Luciana Leão

16h50 - Homenagem a João Francisco de Souza

Fernanda Alencar

17h30 - O Cordel nas Vozes de Madalena Castro e Giselda Pereira

18h10 - ENCERRAMENTO

ARTISTAS PARTICIPANTES



O fato de ser integralmente estruturada e oferecida em formato digital, sendo transmitida através do Canal Arte Agora no YouTube, contribuiu para a mobilização de artistas e personalidades, reduzindo custos. Esta condição aliada ao prestígio desfrutado pela emissora e pela Festa tornaram possível a participação de grandes nomes da arte e da cultura por toda a parte, incluindo personalidades como os argentinos Adolfo Pérez Esquivel, vendedor do Prêmio Nobel da Paz, e Estela de Carloto, presidente da Associação das Avós da Praça de Maio.

Segue a lista daqueles que, direta ou indiretamente, participaram da e-FLIPO:

Adelaide Rego
Adolfo Pérez Esquivel
Adriano Marcena
Adriano Portela
Alexandre Santos
Anita Presbítero
Banda Illógica
Bernadete Bruto

Luciana Leão
Luiz Arrais
Madalena Castro
Marcos de Andrade Filho
Marcus Assbarr
Marúcia Coelho
Maxim Jaffe
Mila Simões de Abreu



RELATÓRIO FINAL



Bruno Gaudêncio
Carlos Newton Júnior
Celina Bezerra
Dayvton Almeida
Eduardo Cortes
Érica Magni
Estela de Carloto
Flávia Suassuna
Garrett Circus
Giovanni Papaléo
Giselda Pereira
Guilherme Robalinho
Ismael Gaião
Jailson Oliveira
Jefferson Lincoln
Juliano Ferro
Korzus
Laura Sivini

Miriam Brindeiro
Mônica Beltrão
Nana Medeiros
Otávio Pacheco
Patrícia Tenório
Paulo Roberto Cannizzaro
Pouca Chinfra
Rachel Carrilho
Rafael Vasconcelos
Regilana Lopes
Regina Godoy
Rosália Cristina
Rui Mesquita
Rute Carvalho
Selma Vasconcelos
Sidney Ramos
Taciana Valença
Valéria Loreto

DINÂMICA DAS APRESENTAÇÕES



A e-FLIPO 2022 é uma festa cultural realizada na perspectiva da transversalidade das artes, oferecendo ambiências digitais específicas para a fruição de apresentações artísticas, para a apreciação da cena cultural do País e do mundo, para a especulação de tendências e para a apresentação e discussão de projetos e políticas públicas para o setor. Ajustada às limitações e contingenciamentos próprios da época, as atividades da e-FLIPO foram oferecidas em ambientes digitais colocados ao alcance da sociedade através do Canal Arte Agora, no YouTube.



RELATÓRIO FINAL



Nos dias 01 e 02 de dezembro de 2023, em sessões transmitidas pelo Canal Arte Agora no YouTube, a Câmara Brasileira de Desenvolvimento Cultural instalou a e-FLIPO (uma jornada artística e cultural precursora da FLIPO 2023, que será realizada em julho de 2024). A Festa, integralmente oferecida em formato digital e transmitida pelo Canal Arte Agora no YouTube, foi apresentada por Adelaide Rego, dirigente da Câmara Brasileira de Desenvolvimento Cultural, a partir de estúdios móveis da Central Iguana de Produções Artística, na cidade de Gravatá, e contou com a participação de cerca de 60 artistas.

No primeiro dia, a 6ª feira, dia 01 de dezembro de 2023, após a abertura, com apresentação de Adelaide Rego e pronunciamento do escritor Alexandre Santos, coordenador nacional da Câmara Brasileira de Desenvolvimento Cultural, a e-FLIPO exibiu vasta programação com mesas e palestras sobre Uma poética da Educação (Rui Mesquita), A Lógica no Rock da Ilógica (Guilherme Wanderley), A descolonização da Poesia (Bernadete Bruto), A Literatura Fantástica no Vampiro do Cordel (Adriano Marcena), JazzPorto: panorama da concepção à realização (Eduardo Côrtes & Giovanni Papaléo), A Última Volta do Ponteiro: do livro ao teatro (Adriano Portela), Morte e Vida Severina e o Cordel Nordeste (Selma Vasconcelos), A XIV Bienal Internacional do Livro de Pernambuco (Guilherme Robalinho) e Mostra 'El Liberalismo está asfixiando a la Humanidade (Adolfo Perez Esquivel e Ernesto Lucero).

No sábado, dia 02 de dezembro de 2023, em programa transmitido pelo Canal Arte Agora no YouTube, a Câmara Brasileira de Desenvolvimento Cultural apresentou o segundo e último dia da programação da e-FLIPO - uma jornada artística e cultural precursora da FLIPO 2023, que será realizada em julho de 2024. Ao longo do dia, após a abertura pela apresentadora Adelaide Rego, a e-FLIPO exibiu vasta programação com mesas e palestras sobre Literatura: ferramenta na Educação (Dayton Almeida), Escrita Criativa: do Recife à Frankfurt (Patrícia Tenório & Adriano Portela), Poemas de periferia pensante (Jailson de Oliveira), Da linguagem jurídica à literatura (Cláudia Guerra), Onde o céu toca o coração (Paulo Roberto Cannizzaro), Homenagem a João Francisco de Souza (Fernanda Alencar), O Cordel nas Vozes de Madalena Castro e Giselda Pereira e uma sessão especial de encerramento com a participação do curador Alexandre Santos, do produtor Rogério Generoso e da apresentadora Adelaide Rego.

Toda a programação cumprida pela e-FLIPO pode ser acompanhada a partir de consulta à playlist do Canal Arte Agora no Youtube. Os links são os seguintes:

01 de dezembro

Abertura: <https://www.youtube.com/live/trkfuVaLLb8?si=OYWJoB2gc9YVa3do>

Documentário Uma poética da Educação: <https://youtu.be/8-nqiMZjqhw>



RELATÓRIO FINAL

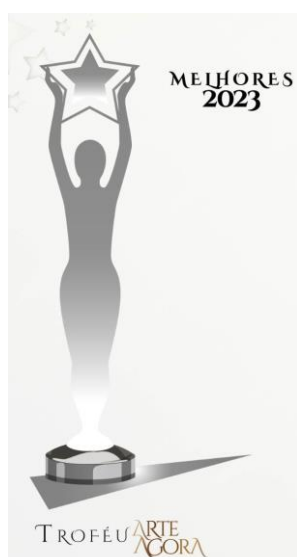


A Lógica no Rock da Ilógica: <https://youtu.be/xc8gYUZ7XeM>
A descolonização da Poesia: <https://youtu.be/XbkcdSVII8o>
A Literatura Fantástica no Vampiro do Cordel: <https://youtu.be/T0ztZq7SjeA>
JazzPorto: panorama da concepção à realização: https://youtu.be/M-y6sz_8ikw
A Última Volta do Ponteiro: do livro ao teatro: <https://youtu.be/qqbUpKQqFi0>
Morte e Vida Severina e o Cordel Nordeste: <https://youtu.be/UgUcYKuq4c0>
A XIV Bienal Internacional do Livro de Pernambuco:
<https://youtu.be/0kvpP22NkpY>
Mostra 'El Liberalismo está asfixiando a la Humanidade':
<https://youtu.be/Cqj71s69jq8>
Os melhores do ano (2023): <https://youtu.be/cl10D2iffI8>

02 de dezembro

Abertura dia 2: https://youtu.be/rOLpswjO2_U
Palavras em Prosa e Poesia
Literatura: ferramenta na Educação: <https://youtu.be/hAfPbwVtogQ>
Escrita Criativa: do Recife à Frankfurt: <https://youtu.be/j8f9sWWtE7Q>
Poemas de periferia pensante: <https://youtu.be/ITFgS02UZkQ>
Da linguagem jurídica à literatura: <https://youtu.be/tAW8rZePsns>
Onde o céu toca o coração: https://youtu.be/0U-_s8ztkTI
Homenagem a João Francisco de Souza: <https://youtu.be/fEiMtyDpNk4>
O Cordel nas Vozes de Madalena Castro e Giselda Pereira:
<https://youtu.be/8PP516gnINs>
Encerramento:
https://www.youtube.com/live/VyjWiB63Euw?si=AJuqw9EdMd1WR_3H

ANÚNCIO DE OS MELHORES DO ANO (edição 2023)





OS MELHORES DE 2023

RELATÓRIO FINAL



Agradecendo o espaço cedido pela e-FLIPO, o Canal Arte Agora fez a distribuição do Troféu 'Os melhores do ano – versão 2023', que homenageia e reconhece o talento de artistas e de personalidades em diversas categorias de importância para a dinâmica cultural e intelectual do nosso campo de atuação.

O Prêmio, criado em 2021, contempla algumas das diversas categorias que integram a plataforma do Canal Arte Agora e, evidentemente, é insuficiente para homenagear a todos aqueles cujo brilho amplia a importância cultural da emissora. Com de outras vezes, reforçando o time brasileiro dos agraciados, o Canal Arte Agora apresentou nomes de grandes personalidades estrangeiras entre os homenageados.

Além disso, fazer homenagem póstuma para registrar a grandiosidade da contribuição oferecida àqueles que partiram para outras dimensões, o Canal Arte Agora criou a categoria de Destaque Anual para homenagear a 'Personalidade do Ano' no âmbito da premiação.

A relação dos agraciados é a seguinte:

Homenagem póstuma: Miriam Brindeiro

Personalidade do ano: Rachel Carrilho

Melhor programa de sugestões: Viagens e Sabores, com Otávio Pacheco

Melhor entrevista política: Adolfo Pérez Esquivel, no programa 'Patria Grande'

Melhor entrevista histórica: Estela de Carloto, no programa 'Patria Grande'

Melhor entrevista internacional: Rute Carvalho (Programa 'Alternativas Brasil-Portugal')

Melhor programa internacional: Pelo mundo, com Mila Simões de Abreu

Melhor declamação: Marcos de Andrade Filho

Melhor contadora de história: Marúcia Coelho

Melhor apresentadora: Valéria Loreto (Alquimia do Bem-estar)

Melhor capa: 'Armagedom' (Luiz Arrais)

Melhor Clip musical: You Can't Stop Me (Korzus)

Melhor entrevista nacional: A descoberta do pré-sal e a desfiguração da Petrobrás (Guilherme Estrella)

Melhor Produtor cultural: Jefferson Lincoln

Melhor Empreendedora Cultural: Taciana Valença

Revelação literária: Grupo Teia Literária: Mônica Beltrão

Melhor Livro para a infância: Que fineza, de Rosália Cristina

Melhor Antologia Poética: Poetas Nordestinos vol. I Oxente! (Dayvton Almeida)

Melhor Biografia: 'A Invenção do Cavaleiro da Esperança: políticas da memória na construção biográfica de Luiz Carlos Prestes (1945-2015)', de Bruno Gaudêncio

Melhor Livro de Poesia: Areia na Olhota, de Érica Magni

Melhor Romance: Toque de Arrebol, de Juliano Ferro



RELATÓRIO FINAL



- Melhor Livro de Literatura Fantástica: 'Vampiro do Cordel O Caçador de Assombração vs. O Cangaceiro Fantasma', de Adriano Marcena
- Melhor Livro de Literatura Inclusiva: 'Sara, a Sereia Rara', de Celina Bezerra
- Melhor Livro de Cordel e Literatura Popular: 'Caçuá de Sentimentos', de Ismael Gaião
- Melhor Oficina Literária: Estudos em Escrita criativa, coordenação de Patrícia Tenório
- Melhor Grupo Literário: Clube de Leitura Floriterárias, organizado por Anita Presbítero
- Melhor Evento do livro e da literatura: XIV Bienal Internacional do Livro de Pernambuco, organizada pela Cia. de Eventos
- Melhor Sarau Poético: Sarau da Liberdade, coordenado por Sidney Ramos
- Melhor Projeto Musical: Jazz Porto 2023, produzido por Eduardo Cortes & Giovanni Papaléo
- Melhor Documentário: 'Uma Poética da Educação': Rui Mesquita
- Melhor Evento Performático: Velório Poético, organizado por Marcus Assbarr & Sílvio Hansen (in memorian)
- Melhor Point Gastronômico: Restaurante 'Moendo na Laje do Moinho', conduzido pelo Chef Rafael Vasconcelos
- Melhor Grupo de Samba: Pouca Chinfra
- Melhor Banda de Rock (estreada): Banda Illógica
- Melhor Espetáculo Teatral: A Última Volta do Ponteiro, do Grupo Combogó das Artes (Adaptação e Direção: Adriano Portela)
- Melhor Projeto gráfico/editorial de Literatura: Livro 'Armagedom', Edições Moinho/Alexandre Santos
- Melhor Revista online: A Semana em Revista (Alexandre Santos & Adelaide Rego)
- Melhor Programa de temas ambientais: Vida Selvagem (Maxim Jaffe)
- Melhor Programa de Divulgação de livros: Palco iluminado (Bernadete Bruto)
- Melhor Exposição de Artes Visuais: Movimento Armorial 50 Anos (Regina Godoy)
- Melhor Programa de Teoria Literária: Linhas & Entrelinhas (Flávia Suassuna)
- Melhor Espetáculo Circense: Garrett Circus

Toda a programação de divulgação pelo Canal Arte Agora de 'Os melhores do ano (2023)', durante a e-FLIPO, em 01 de dezembro, está arquivada na play-list da emissora no YouTube e pode ser acompanhada pelo link <https://youtu.be/cl10D2iffI8>

AGRADECIMENTOS

Embora enxuta, a realização desta Festa Cultural Internacional é fruto de muitas mãos e não teria sido possível se não fosse o apoio de muitas personalidades e entidades. A Câmara



OS MELHORES DE 2023

RELATÓRIO FINAL



Brasileira de Desenvolvimento Cultural registra a sua Gratidão a todos os artistas, palestrantes e participantes da programação da e-FLIPO, em especial ao restaurante Moendo na Laje do Moinho e aos produtores, coordenadores artísticos e setoriais, Rogério Generoso, Aluísio Ricardo, Adelaide Rego e Alexandre Santos.

EQUIPE DE ORGANIZAÇÃO

Alexandre Santos - curador geral
Rogério Generoso - produtor executivo
Adelaide Rego - produtora assistente
Luis Arrais – criação artística
Aluísio Ricardo - designer
Guilherme Wanderley - música incidental

INFORMAÇÕES GERAIS

Tema: Transformar o mundo com Educação e Cultura
Dias de realização: 01 e 02 de dezembro de 2023
Realização: Câmara Brasileira de Desenvolvimento Cultural
Coordenação e Curadoria Geral: Alexandre Santos

EDIÇÕES ANTERIORES

Edição 2013: www.camaracultural.com.br/2013relatoriofinal.html
Edição 2014: www.camaracultural.com.br/2014relatoriofinal.html
Edição 2015: www.camaracultural.com.br/2015relatoriofinal.pdf
Edição 2016: www.camaracultural.com.br/2016relatoriofinal.html
Edição 2017: <http://flipo.com.br/Flipo/assets/relatorio-final-2017.pdf>
Edição 2018: www.camaracultural.com.br/2018RelatorioFinal.pdf
Edição 2019: www.camaracultural.com.br/FLIPO2019RelatorioFinal.pdf
Edição 2020: www.camaracultural.com.br/FLIPO2020RelatorioFinal.pdf
Edição 2021: www.camaracultural.com.br/FLIPO2021RelatorioFinal.pdf
Edição 2022: <http://www.flipo.com.br/FLIPO2022RelatorioFinal.pdf>